

«ЛіМ»-акцэнт

**Ініцыятыва.** Новая канцэртная пляцоўка можа з’явіцца ў Мінску ў летнім музычна-турыстычным сезоне, інфармуе БелТА. Сёлета ў гістарычным цэнтры адбылося 25 канцэртаў беларускіх выканаўцаў, 42 спектаклі, літаратурная акцыя з удзелам беларускіх пісьмennisкаў. Улічваючы запатрабаванасць праекта, ідзе гаворка аб добраўпарадкаванні дадатковай канцэртнай пляцоўкі каля Палаца спорту ў сезоне 2024 года, дзе па суботах будуць арганізаваны вясчэрні канцэрты для маладзёжных мерапрыемстваў з адпаведным рэпертуарам. Летні музычна-турыстычны сезон традыцыйна стартуе ў маі і прадоўжыцца да сярэдзіны верасня.

**Юбілей.** Літаратурна-мастацкая выстаўка «Бурлівага лёту сляды незмярымы», прымеркаваная да 100-годдзя заснавання аб’яднання «Маладняк», працуе ў Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры. Экспазіцыя створана ў межах выставачна-асветніцкага праекта «На хвалі часу, у плыні жыцця». Яна, як паведамляюць арганізатары, прадстаўляе 1920-я гады. Адною з адметных падзей гэтага часу з’яўляецца стварэнне часопіса «Маладняк», вакол якога паўстала аднайменная арганізацыя маладзёжных пісьмennisкаў. У экспазіцыі прадстаўлены павялічаныя копіі рэдкіх дакументаў, фотаздымкаў, кніжныя выданні бібліятэкі «Маладняка» 1923—1928 г., часопісы «Маладняк» і «Узвышша», перыядычныя альманахі філій «Маладняка», а таксама копіі дакументаў з фондаў ДМГБЛ, БДАМЛМ і НББ. У падрыхтоўцы экспазіцыі арганізатары спаслаліся на такі кірунак у сусветным мастацтве, як супрэматызм. Убачыць выстаўку можна да 3 сакавіка.

**Тэатр.** Мастацкі савет Вялікага тэатра Беларусі прыняў канцэпцыю новага балета ў пастаноўцы Валянціна Елізар’ева «Папялушка», перадае агенцтва «Мінск-Навіны». «Надышоў шчаслівы час, калі з камандай аднадумцаў магу звярнуцца да гэтай выдатнай музыкі, да гэтага цудоўнага матэрыялу, — адзначыў мастацкі кіраўнік тэатра оперы і балета. — Самае галоўнае — сачыненне Пракоф’ева хвалюе мяне самога. Тут ёсць над чым паразважаць і папрацаваць, бо ў казцы Шарля Перо «Папялушка» ўтоена нямала сэнсаў». Казачная гісторыя будзе пададзена ў розных часавых адрэзках. Прэм’ера балета запланавана на 27 красавіка. Прадугледжваецца, што ён будзе складацца з двух актаў.

• Работа над тэатралізаванай чыткай гістарычнай аповесці з элементамі містыкі Уладзіміра Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха» ідзе ў Брэсцкім акадэмічным тэатры драмы. Над тэатралізаванай чыткай твора класіка працуе рэжысёр Валянціна Янавец, якая выступае і аўтарам арыгінальнай інсцэніроўкі аповесці. «З інсцэніроўкай былі пэўныя цяжкасці, — расказала Валянціна Янавец. — Гісторыя Караткевіча вельмі шматслойная, і зрабіць сцэнічны варыянт у гэтым плане складана. Трэба і захаваць гісторыю, і ў той жа час яе акуратна скараціць, каб было і сцэнічна, і лагічна ўсё выбудавана». У пастаноўцы будзе задзейнічана дзевяць персанажаў. Галоўныя ролі — гаспадыні Балотных Ялін Надзеі Яноўскай і маладога вучонага-фалькларыста Андрэя Беларэцкага — рэпэціруюць артысты Таццяна Васількова і Міхаіл Ільіч. Аповед будзе ісці на беларускай мове, дадае БелТА.

**Вернісаж.** Абласная выстаўка сучасных мастакоў-канцэптуалістаў «P.S. Памежны стан» адкрылася днямі ў выставачнай зале Брэсцкага абласнога грамадска-культурнага цэнтра. Гэта выніковы праект выставачнага года для мастакоў рэгіёна. У экспазіцыі прадстаўлена больш за 70 работ. Гэта жываліс, графіка, скульптура, фатаграфія, інсталляцыя, арт-аб’екты. Іх аўтары — восем мастакоў з Брэста, Баранавіч і Кобрына, якія працуюць у розных жанрах, тэхніках і напрамках. Сярод удзельнікаў — як майстры, чые імёны добра вядомыя беларускаму глядачу, так і маладыя мастакі. Выстаўка сучаснага выяўленчага мастацтва «P.S. Памежны стан» будзе працаваць да 24 снежня.

**Традыцыя.** Старадаўні звычай правядзення «Піліпаўскіх вясчорак» аднавілі ў Пінскім раёне. Аб гэтым карэспандэнту БелТА паведаміла загадчыца Мерчыцкага цэнтра традыцыйнай культуры і побыту «Спадчына Палесся» Ганна Кузюр. Традыцыя звязана з перадкаляндным (Піліпавым) постам, які пачынаецца 28 лістапада і заканчваецца 7 студзеня. «Мы імкнёмся адрадыць страчаныя абрады. Мясцовыя жыхаркі падзяліліся, што раней сяляне збіраліся на «Піліпаўскія вясчоркі», расказалі, чым займаліся. Мы вырашылі аднавіць звычай. Да гэтай работы абавязкова прыцягваем дзяцей, каб яны ўбачылі, чым займаліся нашы продкі, цанілі і захоўвалі традыцыі», — адзначыла Ганна Кузюр.

Агляд афіцыйных падзей ад Яўгеніі ШЫЦЬКІ

у Саюзе пісьмennisкаў Беларусі

Пранізілівы рэквіем

**Прэзентацыя калектыўнага зборніка пісьмennisкаў Міншчыны «Званоў перазвон» адбылася ў Мінскай абласной бібліятэцы імя А. С. Пушкіна.**

Кніга ўбачыла свет у Выдавецкім доме «Звязда». Прысвечана яна 80-годдзю Хатынскай трагедыі. Гэта свайго роду «рэінкарнацыя болю», як напісаў адзін з аўтараў зборніка, рэквіем ахвярам спаленых у гады Вялікай Айчыннай вайны вёсак. Менавіта Хатынь стала сімвалам загінулых у палымі ні ў чым не вінаватых беларускіх дзяцей, жанчын, старых, жорстка закатаваных нацыстамі.

Па словах старшыні Мінскага абласнога аддзялення Саюза пісьмennisкаў

нікаў Беларусі Леаніда Крываноса, на пачатку года быў праведзены літаратурны марафон, прысвечаны памяці ахвяр Хатыні і іншых спаленых вёсак Міншчыны. Удзел у ім прынялі пісьмennisкі і прадстаўнікі літаратурных аб’яднанняў вобласці. Іх творы размяшчаліся на сайце Мінскага абласнога аддзялення СПБ, а лепшыя ўвайшлі ў склад калектыўнага зборніка «Званоў перазвон». Аўтараў — больш за трыццаць. Укладальнік — Рагнед Малахоўскі.

Дырэктар Пушкінскай бібліятэкі Наталля Вашчыла акцэнтавала ўвагу на тым, што народ можна знішчыць, калі сцерці яго памяць. Але зборнік «Званоў перазвон» даказвае, што памяць беларускага народа сцерці нельга. Леанід Крыванос

перадаў асобнік кнігі з аўтаграфамі аўтараў у фонд бібліятэкі.

На прэзентацыі пісьмennisкі чыталі свае вершы, прысвечаныя Хатыні і спаленым вёскам Міншчыны, апавядалі аб тым, якія асабістыя прычыны выклікалі іх напісанне. У многіх ёсць блізкія сваякі, якія прайшлі праз жорсткасці Вялікай Айчыннай. Такое не забываецца.

Кранулі душу выступленні пісьмennisкаў Уладзіміра Цануніна, Людмілы Круглік, Наталлі Жызнеўскай.

Калектыўны зборнік «Званоў перазвон» упэўнена можна назваць сацыяльна значным праектам, «літаратурнай вахтай памяці, словам да будучых пакаленняў».

Нэлі МЕЛЬНІЧЭНКА

«Галавасек»: кніга пра памяць і боль



Анатоль Бензерук.

**У Брэсцкай абласной бібліятэцы імя Максіма Горкага адбылася прэзентацыя дакументальнай аповесці-эсэ Анатоля Бензерука «Галавасек». Твор прысвечаны вогненнай вёсцы Драмлёва і яе 183 жыхарам, спаленым 11 верасня 1942 года.**

Імпрэза ў Брэсце ладзілася напярэдадні Міжнароднага дня памяці ахвяр генацыду. Менавіта памяці і шанаванню нявінных мірных людзей, знішчаных нелюдзьмі, прысвечана дакументальная аповесць-эсэ «Галавасек», напісаная членам Саюза пісьмennisкаў Беларусі жабінкаўцам Анатолям Бензеруком, якая пабачыла свет у Выдавецкім доме «Звязда».

На сустрэчу з аўтарам кнігі, што стала няпростым спатканнем з суровай праўдай ваенных часоў, завіталі сябры творчай абласной суполкі Саюза пісьмennisкаў Беларусі пад кіраўніцтвам Таццяны Дзямідравіч, а таксама прадстаўнікі абласной заканадаўчай і выканаўчай уладаў, студэнты філалагічнага і гістарычнага факультэтаў Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. С. Пушкіна, шматлікія чытачы, каго кранае да глыбіні душы тэма генацыду беларускага народа.

Прэзентацыю, арганізаваную найперш намаганнямі дырэктара абласной бібліятэкі Алены Стрыжэвіч і яе намесніка Ларысы Верамчук, вяла Тамара Глазкова.

На мерапрыемстве выступілі намеснік старшыні Брэсцкага абласнога Савета дэпутатаў Валянціна Пух і загадчык аддзела па каардынацыі дзейнасці ўстаноў культуры ўпраўлення культуры аблвыканкама Лілія Свідунівіч, іншыя неаб’якваныя асобы, якія ўжо паспелі пазнаёміцца са зместам новай кнігі Анатоля Расціслававіча. Асабліва праніклівыя словы ў адрас вялікай працы, выкананай аўтарам, выказала Лідзія Касачук — кіраўнік

літаратурнага клуба «Літара», які дзейнічае ў горадзе над Бугам пры мясцовым Доме культуры.

Студэнт-гісторык Мікіта Сталяроў запэўніў: аголены нерв мінулае трагедыі баліць і сёння, бо ў кожнай беларускай сям’і ніколі не забудуцца пра перажытае людзьмі ваеннага пакалення.

Увогуле, лёс Драмлёва і іншых вёсак, знішчаных карнікамі на палескай зямлі, настолькі кранальны, што ва ўсіх, хто браў мікрафон, адчувалася моцнае хваляванне і пасля першых слоў з’яўляліся на вачах слёзы, не стрымлівалі сябе нават мужчыны...

«Галавасек» — 13-я кніга Анатоля Бензерука. Аўтар распавёў, як няпроста, нават пакутліва на працягу цэлага дзесяцігоддзя стваралася кніга пра страшныя падзеі ў вогненнай вёсцы. Дзеля пошуку нялёгкай праўды давялося шмат папрацаваць у архівах, найперш Брэста і Мінска, занатаваць успаміны людзей, што бачылі на ўласныя вочы тую бяду.

У межах мерапрыемства адбылася і прэзентацыя штотыднёвіка «Літаратура і мастацтва». Выданне прадставіў яго галоўны рэдактар, намеснік старшыні Саюза пісьмennisкаў Беларусі Аляксей Чарота.

Антон ПРАТАСЮК

Фота даслана Брэсцкай абласной бібліятэкай імя Максіма Горкага

Пагранічнікам прысвечана

**У цэнтры адпачынку і вольнага часу органаў пагранічнай службы Рэспублікі Беларусь адбылося адметнае свята кнігі. І гэтаму была яркая нагода. У выдавецтве «Адукацыя і выхаванне» выйшла кніга мастацка-дакументальных навел «Судьбой повенчаны с границей». Яе аўтар — пісьмennisкі, ветэран органаў пагранічнай службы, палкоўнік у адстаўцы Леанід Крыванос. Выданне прысвечана сённяшнім абаронцам беларускай граніцы, тым хто праявіў высокі прафесіяналізм і мужнасць, выконваючы задачы па забеспячэнні пагранічнай бяспекі дзяржавы.**

Старшыня Дзяржаўнага пагранічнага камітэта генерал-маёр Канстанцін Моластаў уручыў падарункавыя экзэмпляры выдання героям кнігі, якія прыехалі ў сталіцу з самых аддаленых куткоў Беларусі. Сярод іх — і тыя, хто ўжо ў адстаўцы, і тыя, хто працягвае выконваць службовыя абавязкі. Кіраўнік пагранічнага тэата звярнуў увагу прысутных на тое, што «служба па ахове дзяржаўнай граніцы ніколі не была лёгкай

і спакойнай, заўсёды давала пагранічнікам магчымасць праявіць мужнасць і гераізм, даказаць самаадданую любоў да Радзімы». Канстанцін Генадзьевіч таксама адзначыў, што змест кнігі «Судьбой повенчаны с границей» — гэта зацверджаны ў беларускай літаратуры прыклад служэння Айчыне, яе народу. Кіраўнік ведамства ўручыў аўтару кнігі Падзяку Старшыні Дзяржаўнага пагранічнага камітэта Рэспублікі

Беларусь за плённую сумесную дзейнасць з органамі пагранічнай службы, аказанне дапамогі ў выкананні задач, ускладзеных на органы пагранічнай службы, па правядзенні дзяржаўнай пагранічнай палітыкі.

У сваю чаргу Леанід Крыванос адзначыў, што сярод тых, хто сёння дастойна носіць зялёную фуражку, шмат жанчын — своеасаблівае даніна часу. Але гэта ніколі не ўплывае на надзейнасць пагранічнай службы. Аўтар пажадаў героям навел і ўсім прысутным поспехаў у ратнай працы, міру і дабрабыту. А таксама паабяцаў, што будуць напісаны новыя творы на тэму граніцы.

Пасля ўрачыстай часткі адбыўся канцэрт ансамбля пагранічнай службы, дзе гучалі музычныя творы на словы Л. Крываноса.

Рагнед МАЛАХОЎСКІ