



Отдел маркетинга  
и социокультурной  
деятельности  
областной библиотеки  
имени А.С. Пушкина  
г. Минска

## Пушкинский бал – юбилейный вальс 2025

**В Минской областной библиотеке имени А.С. Пушкина 23 декабря 2025 года состоялся традиционный «Пушкинский бал», в этом году приуроченный к празднованию 125-летия Минской областной библиотеки.**

Следуя традициям XIX века, «Пушкинский бал» объединил своих гостей поводом отметить очередной юбилей Минской областной библиотеки, которая вот уже 125 лет не только носит имя гениального русского поэта, но и чтит его творческое наследие. Подчеркивая этот постулат, литературная часть мероприятия открылась прочтением раннего лицейского стихотворения Пушкина «Мой портрет», переведенного с французского языка на русский Андреем Черновым. Ироничный и искрометный шарж, написанный юным поэтом на самого себя, исполнил ведущий библиотекарь отдела маркетинга и социокультурной деятельности Никита Мищенко, по сложившейся традиции, перевоплотившийся в образ Александра Сергеевича. Хорошо знакомые еще со школьной скамьи Пушкинские строки прозвучали в исполнении юной поклонницы творчества Пушкина Софии Потяговой, которая исполнила чувственное и лирическое «Письмо Татьяны Онегину». Артист драмы, ведущий мастер сцены Белорусского академического театра юного зрителя Андрей Коломиец, познакомил публику с монологом из спектакля «Женя + Таня = любовь» по мотивам романа в стихах «Евгений Онегин».

В ходе музыкальной программы для гостей бала прозвучали произведения «Вальс Мюзетты» и «Оттобавбиносаго» Джакомо Пуччини, а также романс «Пряха» Станислава Манюшко в исполнении солисток Марии Гладиковой и Натальи Рекуновой. В качестве аккомпаниатора выступил Заслуженный коллектив Республики Беларусь Музыкальная капелла «Сонорус» Минской области, главный дирижер – Вячеслав Ларин.

Ни одно светское мероприятие эпохи XIX века невозможно представить без танцев – и Пушкинский бал в современном исполнении не стал исключением из правил. Танцевальную составляющую вечера блестяще провели члены студии исторического танца «Эколь де данс» во главе с руководителем студии Дмитрием Раковым. В ходе продолжительного и насыщенного мастер-класса гости смогли разучить самые популярные и модные бальные танцы XIX века – полонез, мазурку, вальс, польку-тройку, контрданс и другие. Процесс обучения проходил под живую классическую музыку Петра Чайковского, Иоганна Штрауса, Фредерика Шопена в исполнении Музыкальной капеллы «Сонорус».

В программе приняли участие и хорошо знакомые творческие коллективы Территориального центра социального обслуживания населения Советского района г. Минска – «Танцевальный серпантин» под руководством Жанны Дибровой и «Минская зорка» под руководством Галины Королёвой. Дамы в бальных платьях с элегантными кавалерами исполнили полонез из кинофильма «Пан Тадеуш» и сюиту «Вальс» из музыки к драме Михаила Лермонтова «Маскарад».



В завершение бала каждый желающий смог сделать памятное фото в специальной фотозоне, оформленной в стиле интерьеров Санкт-Петербурга 1830-х годов.



Присутствующие на балу дамы производили незабываемое впечатление нарядами невероятной красоты и элегантности, однако пальму первенства уверенно держали участницы театра-студии моделинга «Новая\_Я» под руководством Ларисы Главатских. Модели театра-студии с присущей им легкостью и женственностью продемонстрировали авторскую коллекцию балльных платьев разных лет под названием «Всех женщин помня имена!»

